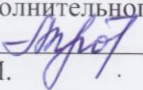
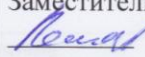
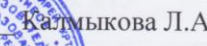



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Аккиреевская СОШ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ПМО классных руководителей и учителей дополнительного образования  Трофимова Л.М. Протокол № 1 от «25» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  Романовская Н.П. «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Аккиреевская средняя общеобразовательная школа»:  Калмыкова Л.А.  Приказ № 120 от «29» августа 2023 г.</p>
--	---	--

Программа
танцевального кружка «Танцы Микс»
возраст детей 10-12 лет
срок реализации 4 года
разработана в 2023 году.

Разработала:
учитель начальных классов
Трофимова Людмила Михайловна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Аккиреевская средняя
общеобразовательная школа»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Список обучающихся в кружке «Танцы Микс»

на 2023-2024 учебный год.

№	Фамилия, имя	Год рождения	Класс	Домашний адрес, телефон
1	Макарова Дарья Вячеславовна	16.08.2011	6	ул. Гагарина д.3
2	Ефрова Карина Юрьевна	14.09.2011	6	ул. Пушкина д.15
3	Ефимова Серафима Сергеевна	16.01.2012	6	ул. Первомайская д.4
4	Калмыков Максим Николаевич	23.06.2011	6	ул. Чапаева д.50
5	Трофимова Елизавета Ивановна	12.01.2012	6	ул. Чапаева д.15
6	Мензелин Петр Алексеевич	16.03.2012	6	ул. Чапаева д.3
7	Еферов Семён Юрьевич	31.05.2011	6	ул. Советская д.9
8	Макаров Кирилл Валерьевич	14.09.2011	6	ул. Чапаева д.28
9	Макарова Виктория Павловна	10.05.2011	6	ул. Заречная д.4
10	Сипатров Юрий Андреевич	31.10.2011	6	ул. Пушкина д.4

Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская образовательная программа танцевального кружка «Танцы Микс». Данная комплексная программа реализует основные **идеи и цели системы** дополнительного образования детей:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству; сохранению и охране здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические **принципы и идеи**:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической **целью программы** является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки:

- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

В хореографическое объединение приходят дети с 9 лет. Наполняемость групп составляет 10 человек. Дети занимаются 2 часа в неделю.

В программе использованы **приоритетные формы занятий**: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. **На 3 и 4 году обучения** обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 и 4 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать: названия классических движений нового экзерсиса; значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь: грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать: новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.

уметь:

выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать: виды и жанры хореографии; историю создания танцев народов мира; классические термины; лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

**Учебно-тематическое планирование
Первый год обучения**

№ п./п	Название темы	Количество часов:		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Танцы народов мира. Вводный.	10	2	8
3.	Русский народный.	10	2	8
4.	Джайв.	4	1	3
5	Чувашский танец.	14	2	12
6.	Татарский лирический.	10	2	8
7	Репетиционная работа.	3	-	3
8.	Итоговое занятие	1	1	-
		Итого: 56 часа.		

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодия в темпе музыкального движения. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Общеразвивающие упражнения.	4	-	4
3.	Азбука классического танца.	8	3	5
4.	Ритмика.	8	2	6
5.	Танец сегодня.	8	2	6
6.	Русские народные танцы.	8	-	8
7.	Репетиционно-постановочная работа.	10	-	10
8.	Игровые технологии.	4	-	4
9.	Индивидуальные занятия.	3	1	2
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	-	1
	Итого:	56	9	47

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодии в темпе музыкального движения.	2	2	-
2.	Общеразвивающие упражнения.	4	-	4
3.	Азбука музыкального движения.	8	2	6
4.	Ритм. Акцент.	8	1	7
5.	Русские народные танцы.	12	2	10
6.	Танцы народов мира.	8	2	6
7.	Постановочная и репетиционная работа.	10	2	8
8.	Участие в концертах.	2	-	2
9.	Игровые технологии.	1	-	1
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	-	1
	Итого:	56	11	45

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Общеразвивающие упражнения.	3	-	3
2.	Азбука музыкального движения.	8	2	6
3.	Темп. Характер.	2	2	-
4.	Русские народные танцы.	12	1	11
5.	Танцы народов мира.	12	2	10
6.	Мелодии в темпе музыкального движения.	1	-	1
7.	Игровые технологии.	3	1	2
8.	Постановочная и репетиционная работа.	10	2	13
9.	Участие в концертах.	4	-	4
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	-	1
	Итого:	56	10	46

Календарно-тематическое планирование:

Первый год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Сентябрь 07.09	2
2.	Танцы народов мира. Вводный.	14.09 21.09 28.09	6
3.	Танцы народов мира. Вводный. Разучивание русского народного танца.	Октябрь 5.10 12.10 19.10 26.10	8
4.	Продолжения разучивания русского народного танца.	Ноябрь 09.11	2
5.	Репетиция русского народного танца.	16.11	2
6.	Разучивание «Джайва».	23.11	2
7.	Разучивание «Джайва».	30.11	2
8.	Разучивание «Джайва».	Декабрь 07.12 14.12	4
9.	Разучивание чувашского танца.	21.12	2
10.	Разучивание чувашского танца.	Январь 11.01 18.01 25.01	6
11.	Подготовка к фестивалю «Созвездие».	Февраль 01.02 08.02	4
12.	Разучивание татарского лирического танца.	15.02	2
13.	Разучивание татарского лирического танца. Разучивание татарского лирического танца.	22.02 29.02 Март 07.03	6
14.	Подготовка смотру. Репетиционная работа.	14.03 21.03 28.03 Апрель 04.04	6 2
15.	Итоговое занятие	18.04	2

Второй год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество час
1	Мелодия в темпе музыкального движения. Вводное занятие.	Сентябрь	2
2	Общеразвивающие упражнения.		4
	Азбука классического танца.		2
3	Азбука классического танца.	Октябрь	6
	Ритмика.		2
4	Ритмика.	Ноябрь	6
	Танец сегодня.		2
5	Танец сегодня.	Декабрь	6
	Русские народные танцы.		2
6	Русские народные танцы.	Январь	6
	Репетиционно - постановочная работа.		2
7	Репетиционно - постановочная работа.	Февраль	8
8	Игровые технологии.	Март	4
9	Индивидуальные занятия.		2
10	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.		2

Третий год.

№	Намеченное занятие	Срок работы	Количество час
1	Мелодии в темпе музыкального движения. Общеразвивающие упражнения.	Октябрь	2
2	Общеразвивающие упражнения.		4
	Азбука музыкального движения.		2
3	Азбука музыкального движения.	Ноябрь	6
	Ритм. Акцент.		2
4	Ритм. Акцент.	Декабрь	6
	Русские народные танцы.		2

5	Русские народные танцы.	Январь	8
6	Русские народные танцы. Танцы народов мира.	Февраль	2 6
7	Танцы народов мира. Постановочная и репетиционная работа.	Март	2 6
8	Постановочная и репетиционная работа.	Апрель	4
9	Участие в концертах.		2
10	Игровые технологии. Итоговое занятие и досуговые мероприятия.		2

Содержание изучаемого курса

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова.

Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной,

критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Солнечный мир танца» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; способствуют развитию музыкальных умений и навыков; позволяют систематизировать знания; способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение

художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег» и другие.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Азбука классического танца.

Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика.

Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход.

Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

развитие творческой индивидуальности; развитие коммуникативного воображения; развитие логического мышления; развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Список литературы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографического кружка.

1. Общие требования

- 1.1. К занятиям допускаются школьники, относящиеся по состоянию здоровья к основной медицинской группе и прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Учащиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.3. Учащиеся должны заниматься в мягкой обуви (чешки, балетки, носки). Обувь не должна иметь скользкой подошвы, хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
- 1.4. Приходить на занятия кружка надо аккуратно причёсанными, с убранными волосами.
- 1.5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
- 1.6. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
- 1.7. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю

2. Требования до занятий и во время занятий

- 2.1. Перед началом занятий проветрить помещение (зал) предназначенное для занятий кружка.
- 2.2. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
- 2.3. Не начинать занятия на грязном или мокром полу. Убрать с пола посторонние предметы.
- 2.4. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
- 2.5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
- 2.6. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.7. Внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания преподавателя.
- 2.8. Не выполнять без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.9. Запрещается во время занятия:
 - самовольно покидать место проведения занятий,
 - употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
 - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
 - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
 - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- 2.10. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злостном нарушении – отчислен из кружка.

3. При аварийных ситуациях

- 3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций спокойно покинуть помещение.
- 3.2. При пожаре организованно, вместе с преподавателем покинуть помещение безопасным путём, не пытаясь самим ликвидировать возгорание. Из безопасного места позвонить «01».
- 3.3. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.
- 3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
- 3.5. Не приступать к занятиям при плохом самочувствии или внезапной болезни.

4. Требования безопасности по окончании занятия

- 4.1. Выключить электроприборы, компьютер.
- 4.2. Выключить электроосвещение.
- 4.3. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.